اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 557 VOL. XI, CAIRO, 12th OCTOBER 1925.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية

تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير

رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع

لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر

والسودان و ١٧ شلينا في الخارج

ولا يقبل الاشتراك عن مدة

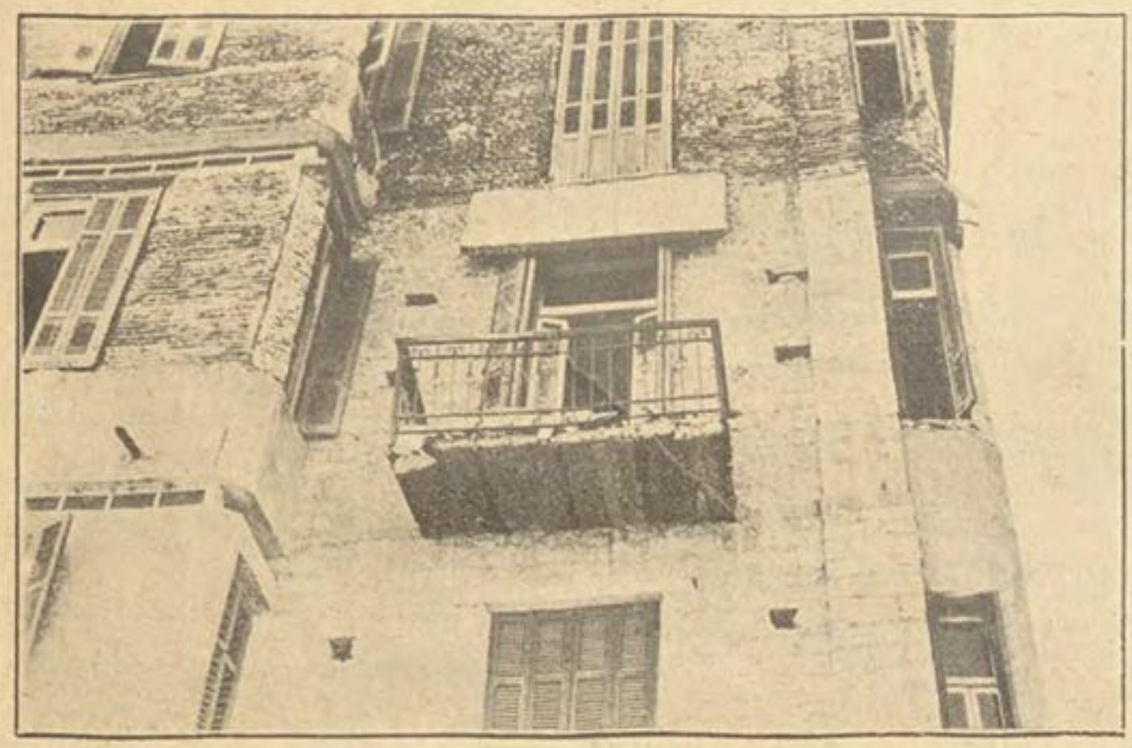
اقل من سنة والدفع مقدما

مصمم ابراهيم افندي ابو ريده

(العدد ٥٥٧ — السنة الحادية عشر) القاهرة في يوم الاثنين ١٢ اكتوبر سنة ١٩٢٥ ثمن النسخة ١٠ مليمات

مصيبة عائلة مصرية تسقط عن ارتفاع شاهق وتموت

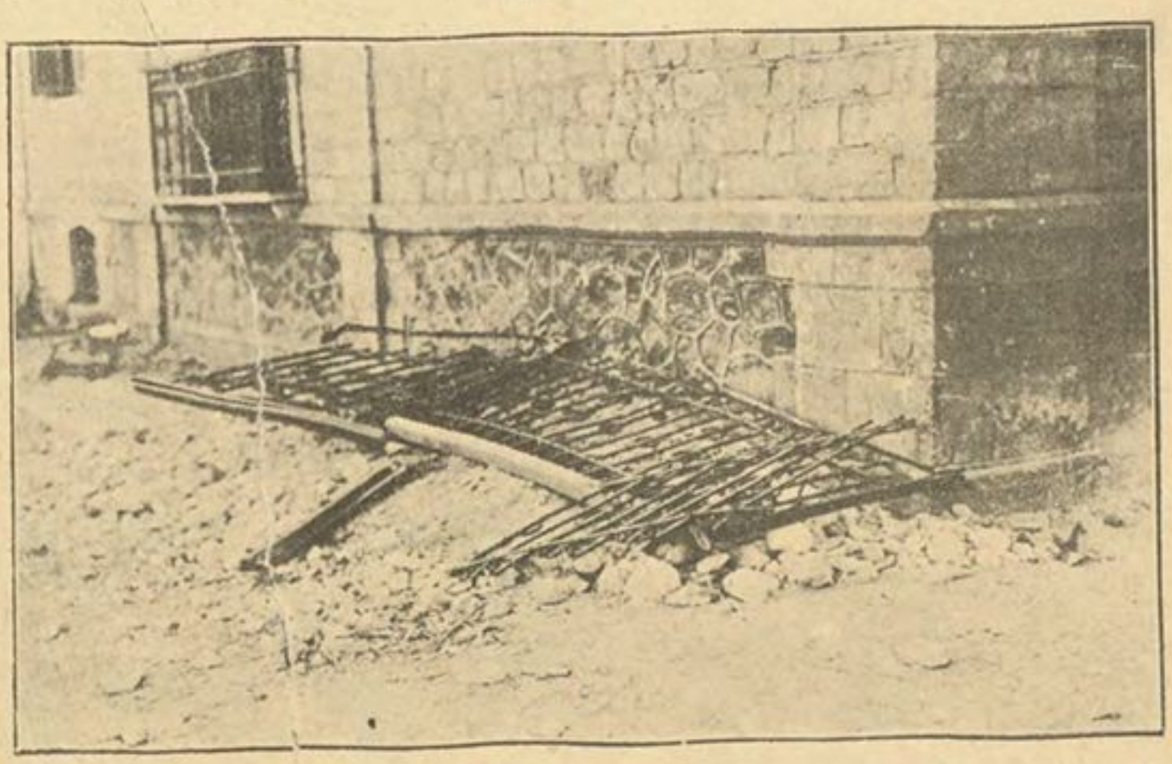
المرحوم فهيم افندي مليكه من موظفي مصلحة الاملاك
(الذي سقط مع المرحومة قرينته الحامل ووديع صليب)
(من شرفة المنزل في شارع الشرفا وتوفوا جميعاً)



(منظر الشرفة العالية التي مالت وهوى منها الى الحضيض المرحومون مليكه افندي وقرينته)
(وقريبه وترى « بلاطة » الشرفة لا تزال معلقة وأثر الاصطدام بالشرفة التي تحتها في الصورة)

قرأ الناس في الجرائد اليومية في آخر شهر سبتمبر المنصرم خبر الحادث المحزن الذي حدث في شارع الشرفا في حي السكاكيني في مصر فأودى بحياة أفراد عائلة كريمة عزيزة وأدخل الحزن والأسى على بيتها غير راحم صباء او أمومة أو شباباً فتناقل الناس الخبر واكبروا وقوع هذه الفاجعة الاليمة مترحمين على المتوفين منحيين باللوم والانتقاد على مسببي انقراض عائلة معروفة اما بسبب جهلهم لفن البناء او لرغبتهم في التوفير والربح في الايجار . وهذا منتهى مايحتمله الانسان وما لاطاقة للصحافة الحرة السكوت عليه . فقد قصد المأسوف عليه فهيم افندي مليكه من موظفي مصلحة الاملاك مع السيدة قرينته وقريبه الفتى وديع افندي صليب منزلا جديداً حديث البناء في شارع الشرفا ملك عبد الجواد افندي حسن وصعدوا الى الطبقة العليا منه ليتفرجوا على شقة فيها للايجار وبعد ان جالوا في غرفها وتفقدوها خرجوا جميعهم الى شرفة الغرفة الشرقية ليشاهدوا جمال المنظر من هناك. وكأن يد القدر ساقتهم معاً ليلقوا النظرة الاخيرة على هذا البلد الآمن الجميل ليودعوه ثم ألقت بهم بكل قسوة الى الحضيض فان الشرفة الصغيرة لم تحتمل ثقلهم على مايظهر فمالت بهم وتماسكوا هم بدرابزينها مذعورين وسقطوا جميعهم في الحال مع الدرابزين الى الارض عن ارتفاع نحو عشرين متراً واصطدموا قبل وصولهم الى الارض بشرفة الشقة التي تحتها فتوفيت السيدة في الحال . أما الزوج والغلام فظلا يتقلبان يعالجان سكرات الموت وكان المنظر رهيباً اليماً مبكياً يفتت الجماد حزناً وأسى فاسرع الطبيب الشهم الغيور الدكتور صادق موسى الساكن بالقرب من محل الحادثة يسعف المصابين ويحاول أن يضمد جروحهما ولكن على غير طائل واقبلت مركبة الاسعاف فنقلت الجميع الى مستشفى قصر العيني وقد خيمت على شارع الشرفا

(البقية على الصفحة ١٣)



منظر حطام درابزون الشرفة التي سقطت وسقط فوقها وحولها الثلاثة رحمهم الله فتوفيت السيدة في الحال اما فهيم افندي والفتى وديع فنقلا الى المستشفى وهناك اسلما الروح

(المرحوم وديع افندي صليب وهو لايزال تلميذاً في المدرسة وقد لحق بقريبه الى المنزل ليتفرج عليه فاستقبله الموت الداهم)

على مسرح اللطائف

بقلم الكاتب البارع
كريم افندي ثابت

الحب . . . وملحقاته

طرحت مجلة انكليزية معروفة السؤال الآتي على قرائها وطلبت منهم الاجابة عليه وهو : هل تعتقد ان الحب عامل من عوامل النجاح والنبوغ ؟

فكان رأي السواد الاعظم من الذين أدلوا برأيهم في هذا الصدد ان الحب ليس عاملاً من عوامل النجاح والنبوغ فقط بل قد يكون احياناً العامل الوحيد لشحذ غرار عزيمة الشاب وبث روح النشاط والايمان والامل والمثابرة في قلبه

ولكن عند اصحاب الرأي المتقدم — وهم اغلبية المجاوبين — انه ليس من الضروري ان ينتهي الحب بالزواج عند النوابغ والعبقريين لانهم ينصرفون في معظم الاحيان الى العمل الذي حذقوه أو الى الفن الذي مهروا فيه فيلتهون به عن واجباتهم الزوجية فيتحول الصفاء الى جفاء والهناء الى شقاء

والظاهر ان « كانت » الفيلسوف الشهير « و بيتوفين » الموسيقي الذائع الصيت « وليناردو دي فنشي » ادركوا هذه الحقيقة فامتنعوا عن الزواج

اما سقراط الحكيم اليوناني فتزوج ثم ندم « وشكسبير » الشاعر الانجليزي تزوج ثم نبذ زوجته « ودانتي » الشاعر الايطالي تزوج ثم « زاغ » ايضاً كزميله الانجليزي

غير ان زوجة « اديسن » المخترع الاميركي الكبير تقول انه لولاها « لما كانت تعلم ماذا يحل بزوجها » . . . هذا رأيها . ولكن ماهو رأي اديسن ياترى ؟

وكان « اونوريه دي بلزاك » الكاتب الروائي الفرنسوي المعروف يقول في كتبه الى شقيقته « لور » يا اختاه ! انني لاتمنى في هذه الحياة سوى امنيتين امنيتين — الشهرة وامرأة تحبني . . .

فأدرك الاولى . . اما الثانية فانه ادركها — ولم يدركها على قول العامة . . . ذلك انه احب امرأة وتزوج منها ولكنها لم تكن تحبه في الحقيقة غير انه مات على كل حال وهو يعتقد انها « ميته فيه » لانها كانت — على رواية فكتور هوجو الشاعر الفرنسوي الخالد — تبكي على سريره ! . .

وخلاصة الكلام انه سواء انتهى الحب بالزواج او لم ينته به فهو مسألة « لا بد منها » . . . و « اللي مش مصدق يبقى قصر ديل »

***

وعلى ذكر الزواج اقول انني قرأت اخيراً في احدى الجرائد الاميركية ان المدعو اوسابيو اندراد من سكان كورديا بالارجنتين ومن كبار ذوي الاملاك فيها تزوج من فتاة عمرها ١٣ سنة وهي ابنة سائق سيارة

ولا يفوتني ان اذكر ان العريس عمره ٨٣ سنة فقط ! فهل هذا حب ايضاً ؟ . .

***

وقرأت في جريدة اميركية اخرى انه انشئت حديثاً في مدريد عاصمة اسبانيا جمعية غايتها تنشيط الزواج وترغيب العزاب فيه بتعيين جوائز مالية تعطى لهم بطريقة « اليانصب » وقد جعلت قيمة الجائزة الاولى ٢٠٠ ريال اميركي وهلم جرا ولكن الفائز لا يقبض قيمة ورقته الرابحة الا اذا تزوج في خلال مدة معينة والا « راحت عليه . . الجائزة »

***

وقرأت في احد اعداد جريدة « الماتان » الباريسية التي وصلت بالبريد الاوربي الاخير ان فلسان ماسيان وهو فرنسوي وعمره ٨٣ سنة احتفل وزوجته وعمرها ٨٠ سنة بيوبيل زواجهما الماسي والعاقبة عند القاريء . . .

ولهذين الزوجين السعيدين ٣٢ ولداً وحفيداً واولاد احفاد وقد حضروا الحفلة كلهم والعاقبة . . او بلاش

***

وقرأت في جريدة « الجورنال » الباريسية انه بينما كان المدعو بيار جوانيو يخدم في الجيش الفرنسوي المرابط في البلاد الالمانية المحتلة كانت زوجته التي تركها في ديجون تتلقى يوماً بعد يوم كتباً من اناس مجهولين يؤكدون لها فيها ان زوجها يخونها في المانيا وينكث بعهده لها واخيراً كتبوا اليها بأن سلوكه ادى الى القبض عليه توطئة لمحاكمته وارسلوا اليها في داخل الكتاب صورته سائراً بين رجلين من رجال البوليس وقد وضع « الكلبش » في يديه فصرخت المسكينة صرخة قوية ومن ذلك الحين اضافت رشدها

وتقول « الجورنال » ان الزوج سرح اخيراً من الجيش وعاد الى ديجون فألفى زوجته على هذه الحالة التي يرثى لها فرفع الامر للنيابة

***

وقرأت في جريدة « الجورنال » ايضاً ان المسيو ارسان دولز وعمره ٧٢ سنة فقد زوجته الاولى من نحو خمس سنوات فتزوج من غيرها منذ اشهر ولكن الظاهر انه لم يسعدمعها فعرف قيمة الاولى وذهب الى قبرها واطلق على نفسه اربع رصاصات من مسدسه خلالاً من الثانية

وقرأت في جريدة « البتي باريزيان » الباريسية ان جرائد مدريد نشرت تلغرافاً من « فالادوليد » من اسبانيا فحواه ان مدام كاميل لورونزو وعمرها ٦٥ سنة وضعت ولدها التاسع والعشرين

حديث مغنية شهيرة

قصة غرامية تاريخية حقيقية شهيرة

مرغريت دلهاريز مغنية اسبانية ذائعة الصيت نالت في اوربا شهرة واسعة وأحرزت في عالم الموسيقي مرتبة رفيعة تحسدها عليها كثيرات من شهيرات المغنيات والموسيقيات . . . وقد كانت في شبابها على جانب عظيم من جمال الوجه ورشاقة القوام . . . رآها ملك فسحرته وفتنت لبه . . . ولكنها لم تحبه . . . وأبت عليه مراده . . . وهاهي تروي بنفسها ما اتفق لها معه . . قالت :

« كنت يومئذ في مقتبل العمر أدرس الغناء في بروكسل . وبينما انا سائرة ذات يوم في الطريق مع مربيتي ، وهي امرأة عجوز عهد اليها والدي في خدمتي وملازمتي في غدواتي وروحاتي ، أردنا ان ننتقل من الجهة التي كنا فيها الى الجهة المقابلة . ولكننا ما كنا نتحفز لاجتياز الطريق حتى ابصرنا بمركبة قادمة الينا وجيادها تعدو بسرعة وقد اصبحت على مقربة منا فتمهلنا ريثما تمر ويمر معها خطرها . . . وفي تلك اللحظة أبصرت بالمارة يتوقفون عن سيرهم ويتطلعون الى المركبة وهم ينزعون قبعاتهم عن رؤوسهم فأدركت انها المركبة الملكية وما هي الا لحظة حتى مرت امامنا . فشرأب اليها عنقي فرأيت ليوبولد ملك البلجيك جالساً فيها وحده وقد ارتدى بزة جنرال في الجيش فزادته هيبة ووقاراً ثم حانت منه التفاتة الى جهتنا فرمقني بنظارة من نظراته الحادة المتقدة ولو كنت يومئذ اكبر سناً لتبينت انها نظرة المعجب بجمالي ، المفتتن بسحري . . والظاهر ان مربيتي لاحظت ما بدر من الملك وفقهت معنى نظرته فامسكتني من ذراعي ودفعتني امامها وهي توبخني بلهجة قاسية مرة وتعنفني بعبارات جارحة قارصة . فحاولت ان اسكن من سورة غضبها

(البقية على الصفحة ٣)

(البقية من الصفحة ٢)

ما استطعت . ولكنها كانت عجوزاً شمطاء . .

« وبعد أسابيع نلت الدبلوم من الكونسرفتوار (معهد بروكسل الموسيقي) مع علامات الامتياز والتفوق الشرفية وصدر الي الامر بأن أغني في حضرة الملك في قصره في الريف فقابلت الامر الصادر الي باغتباط عظيم اذ عددته تقديراً كبيراً للبراعة التي اظهرتها في الكنسرفتوار كتلميذة

وفي اليوم المعين لذهابي الى القصر أقلتني اليه مركبة ملكية مع المعلمة التي علمتني الغناء فلما بلغناه ادخلنا في الحال على الملك وكان ينتظرنا في قاعة الموسيقى الكبرى فغنيت له ولكنني لاحظت من اللحظة الاولى انه لايعرف من الموسيقى سوى اسمها وتأكد لي انه لم يدعني اليه حباً بالغناء أو تشوقاً لسماع صوتي . . . وقد كنت أتوقع ان يبدي دهشة من ان اكون تلك الفتاة التي لمحها من مدة قصيرة في الطريق وهو راكب مركبته غير انه لم يبد شيئاً من ذلك ففهمت انه كان يعلم قبل حضوري ان مرغريت دلفاريز خريجة الكنسرفتوار هي الفتاة التي رآها مرة تسير في الطريق مع مربيتها

وبعد مافرغت من الغناء دعيت ومربيتي الى تناول الشاي وكان الملك يلح علي في ان يختار لي قطع الحلوى بنفسه . . . ولكنني لم أذق قطعة واحدة من التي عنى بتقديمها الي . .فظن انني خائفة منه . . والحقيقة انني كنت مضطربة ولكن ليس اضطرابي هو الذي منعني عن الاكل . . . بل قبح يديه واظافره

ثم ودعنا الملك وهو يعدني بانه سيفرغ قصارى طاقته ليساعدني على تحقيق امنيتي وادراك وطري فعدت الى « البنسيون » الذي نزلت فيه مع مربيتي وانا أحلم بسعادتي المقبلة ظناً مني ان حصولي على شرف المثول امام الملك وانشادي في حضرته وشموله اياي بعطفه السامي . كل ذلك ، سيكون في مقدمة العوامل التي تمهد لي السبيل الى النجاح . . . فالفوز فالمجد !

وبعد اسبوع زارني رجل من رجال البلاط وأبلغني انه مكلف ان يصحبني معه الى قصر الملك في بروكسل هذه المرة ، لاتشرف بالمثول بين يدي جلالته فقلت انني ارضى ان اذهب بشرط ان تصحبني معلمتي فأكد لي انهم سيرسلون في طلبها فصحبته وبعد قليل وصلنا الى القصر وكان بناؤه لم يتم بعد فاستقبلني الملك في القاعة التي أعدت للاستقبال في الجناح الذي تم بناؤه وتأثيثه وكان أول شيء قاله ان سألت عن معلمتي فأجابني جلالته بانها سوف تحضر فشعرت انه يكذب . ثم مرت دقائق خلتها ساعات . . . ثم سمعت باب القاعة يوصد من الخارج بالمفتاح . . . فاستحوذ علي ذعر عظيم وصحت في وجه الملك قائلة : انني لا اسمح لكم يامولاي بأن تنادوني مرغريت فاسمي عندكم يجب ان يكون مدموازيل دلفاريز . . . وما كدت اتلفظ بهذه العبارة التي أنطقني اياها الخوف لا لساني حتى ندمت عليها وخشيت ان يحاسبني الملك على وقاحتي ولكنه استمر في ابتسامه قائلا: اصغي الي يا مرغريت فقد احببتك منذ اليوم الذي رأيتك فيه واقفة في الطريق الذي كنت اجتازه وها انا الآن اعرض عليك كل ما في استطاعتي ان اهبك اياه

قالت المغنية : وهنا عرض علي الملك مالاً وحلياً وقصوراً وعرض علي المجد ايضاً اذ وعدني بان يبذل نفوذه لكي أشخص الدور الاول في روايات الاوبرا في دار الاوبرا الملكية في بروكسل . . . ولكنه طلب مني ثمناً في مقابل ذلك . . . وكنت اعلم ان العالم كله يتحدث بحكايات الملك ليوبولد الغرامية فقلت في نفسي اذا رضيت بعرضه وأجبته الى طلبه فان اسمي يضاف حتماً الى قائمة اسماء محظياته . . . فكلا والف مرة كلا . . . وحسبي ان اكون قد ربيت في بيت اسباني يحرص على تقاليد الآباء والاجداد لاقابل ماعرضه علي الملك ليوبولد باشمئزاز واستهجان فأجبته : « انني لم اعد استطيع البقاء هنا فيجب عليكم ان تدعوني اخرج » فتردد ، فالتمست ، ثم توسلت ، فلم يجاوبني بل نهض من مكانه واخذ يدنو مني وهو فاتح ذراعيه يريد ان يضمني اليه بينهما فأسرعت واعتصمت خلف خوان كبير فتبعني مسرعاً في خطاه . . . فركضت . . . فركض خلفي . . . ثم استشاط غضباً وطفق يدفع الخوان لينالني . . . فتناولت دبوساً طويلاً من قبعتي وقلت له : اذا لستموني وخزتكم بهذا الدبوس واذا لم تأمروا بفتح هذا الباب فانني اصيح بملء صوتي حتى تهب المدينة كلها . . . وعندئذ رأيت شرر الغضب يتطاير من عينيه ثم احنى رأسه كمن يعترف بانخذاله . . . وفي تلك اللحظة فتح الباب . . . فادركت انه امر بفتحه باشارة لم اتبينها وربما كانت انحناء الرأس . . . فاسرعت الى الطريق وانا لااكاد اصدق بنجاتي . . . وكنت انتفض كالعصفور من الجزع والخوف . . . وفي تلك الليلة ركبت القطار مع مربيتي الى باريس ثم استأنفنا سفرنا الى انكلترا حيث كانت عائلتي

كتب جديدة

انشاء المقالات

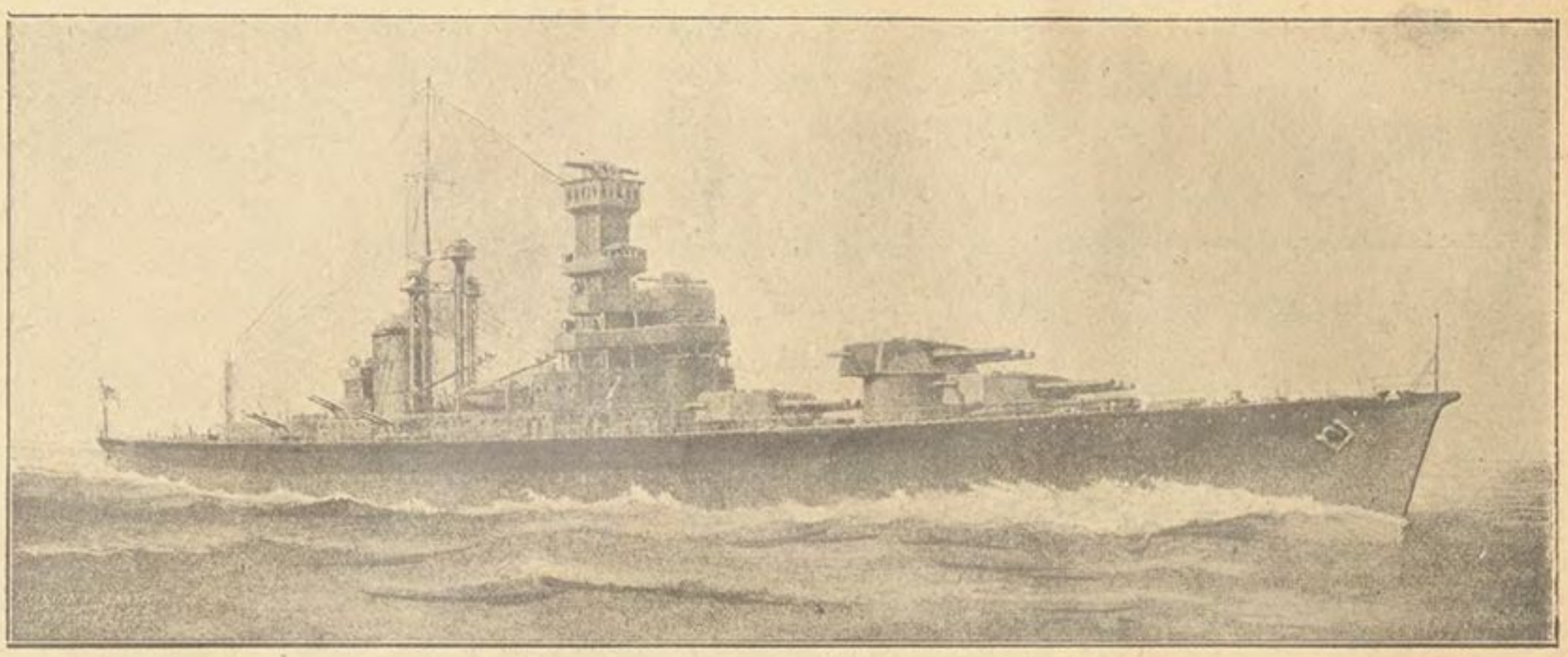
أصدر حضرات المدرسين محمود افندي عابدين ومصطفي افندي السقا وعلي افندي السباعي كتاباً جديداً من نوعه في اللغة العربية في الانشاء والكتابة ، للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . لفائدة الطلاب والكتاب وارشاد من يروم البراعة في الانشاء العربي وقد ضمنوه احسن ماعثروا عليه من قواعد الكتابة ورسومها وخططها ومناهجها واردفوه بمواضيع كثيرة شرحوا فيها رؤوسها وعناصرها بطريقة لم يسبقهم اليها أي مؤلف عربي وجملة من الأغلاط اللغوية الشائقة فنثني على حضراتهم اجمل ثناء ونطلب لمؤلفهم القيم خير انتشار وهو يباع في جميع المكاتب الكبرى

كيف اسلي طفلي

وهي مجموعة حكايات للاولاد ترجمتها حضرة العالمة المربية الفاضلة السيدة عزيزة خليفة ناظرة مدرسة البنات الابتدائية في المنصورة وقد طبعت طبعاً جميلاً على ورق جيد وحليت بالرسوم والصور الشائقة الملونة تلويناً بديعاً جداً على ورق فاخر وهذه الحكايات تسد حاجة الاولاد والبنات الى المطالعة اذ ليس لهم في الكتب العربية ما يطالعونه كما هو شأن احداث الاوربيين . فنثني على حضرة مترجمة هذا السفر النفيس ونحث الوالدين والمعلمين على اقتنائه وقراءة فصوله اللذيذة لصغارهم وهو يطلب من جميع المكاتب

ملحوظة — الرجاء من حضرات الذين يهدوننا كتباً جديدة للتقريظ ان يذكروا ثمن الكتاب مع كلفة ارساله بالبريد واماكن بيعه

منظر المدرعة نلسون الجديدة ـ آخر كلمة في البوارج



الى يمين هذا الكلام صورة البارجة المدرعة نلسون التي ذكرنا خبر تنزيلها الى البحر في العدد الماضي وهذه صورتها كما ستظهر بعد الفراغ من صنعها عام ١٩٢٧ نقلاً عن مجلة اميركية اهتمت اهتماماً كبيراً بنشر مقالة طويلة عريضة بحثت فيها عن سلاح هذه البارجة الجديدة وقارنت بينها وبين البوارج الاميركية . ومما قالته ان انجلترا الآن اخذت تفتدي باميركا وايطاليا فقتبست عنهما لاول مرة طريقة تشييد الابراج الثلاثة التي تحمل المدافع في ابراجها . وقد وجه الانجليز همهم في هذه البارجة للانتفاع من الدروس البالغة التي تعلموها في معركة جوتلند فضاعفوا دروع البارجة نلسون حتى اذا اصابتها القنابل في المعارك لا تغرق بانفجارها متبعين بذلك رأى الاميرال فون تربتز القائل ان اول مطلب للبوارج ان تظل طافية رغم تحملها قنابل العدو بخلاف رأي اللورد فيشر الثقة الانجليزي الذي كان يرى ان اول مطلب للبوارج ان تكون خفيفة في حركتها سريعة في انتقالها ومدافعها قوية جداً وطول الباخرة نلسون ٧٠٠ قدم وعرضها ١٠٠ قدم وسرعتها نحو ٣٥ عقدة وفيها ٩ مدافع عيار بوصة ٦ على ٣ ابراج و ١٢ مدفع عيار ٦ بوصات في ٦ ابراج واماكن للطيارات

جلالة الملك فيصل ملك العراق بعد ان ابل من مرضه في لندن لبى دعوة الحكومة البريطانية وشهد عرض مناورات
الجيش البريطاني وتراه في الصورة مع اركان حربه واحد اتباعه وقائد بريطاني يرقب عن كثب تمثيل معركة حربية
في ولاية همشير في انجلترا وعلامات الضعف بادية على محياه

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٣ اكتوبر — لم تقبل الولايات المتحدة المقترحات الفرنسوية لتسوية الدين * اتخذ عبد الكريم خطة الدفاع ويحفر الريفيون الخنادق ويجندون جنوداً جديدة

الاحد في ٤ منه — حملت جريدة الايكودي باري على الجنرال سرايل حملة شعواء واتهمته بانه علة ثورة الدروز وقالت ان سياسته ممقوتة

الثلاثاء في ٦ منه — قال مكاتب الديلي تلغراف من طنجة ان عبد الكريم اخذ يفقد حب القبائل له بسبب شدته في النظام * طربت صحف اسبانيا للاستيلاء على معقل عبد الكريم الذي ظل كابوساً على الاسبان مدة طويلة

الاربعاء في ٧ منه — ابرم بنك الدولة في موسكو ونقابة من اصحاب البنوك الالمانية الكبيرة اتفاقاً يمنح بنك الدولة الروسية اعتماداً بخمسة وستين مليون مارك

الخميس في ٨ منه — تم الاتصال بين الجنود الفرنسويين والجنود الاسبان في ميدان سياه بالمغرب الاقصى وقد اثر هذا الخبر تأثيراً شديداً في البلاد

الجمعة في ٩ منه — يظن ان السكينة استتبت تماماً في سورية كلها على ان المراقبة مستمرة على القبائل الدرزية

استعمال التلغراف النظري

ترى في هذه الصورة الكولونل مولار الفرنسوي مع زملائه الضباط يراقبون بنظاراتهم من قلعة ازرع في جبل الدروز بسوريا نتيجة فعل قنابل الطيارات الفرنسوية في مواقع الدروز . وترى في الصورة أيضاً صندوقاً للتلغراف النظري الذي بواسطته كانت تجري المخابرة مع المحصورين في قلعة السويداء بعد ان قطعت اسلاك التلفون

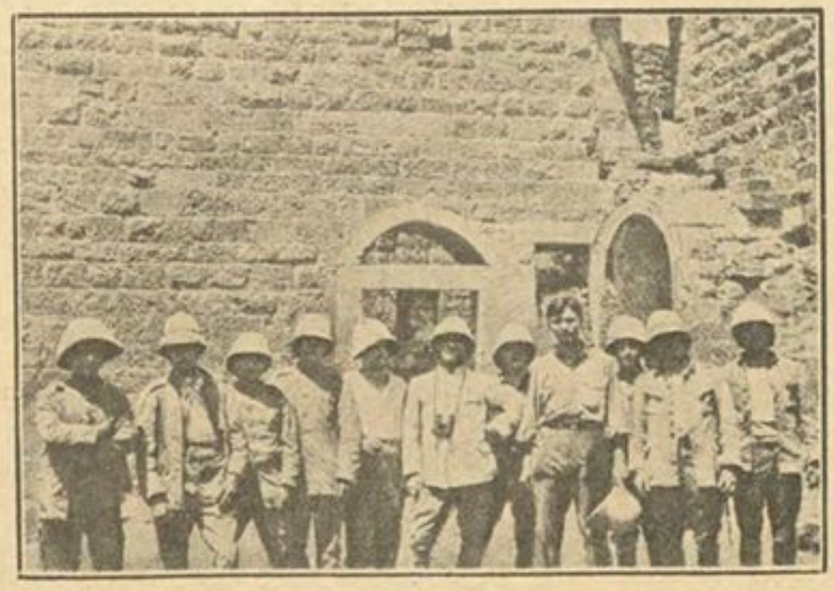
صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة يحيي باشا ابراهيم ووراءه صاحب المعالي حامي باشا عيسى وزير الداخلية لدى وصولهما الى مضارب السرداقات الفخيمة لحضور حفلة المولد النبوي الشريف يتبعهما اصحاب الفضيلة العلماء

منظر الزينة وقوس النصر الذي اقيم في بنها يوم تشريف اصحاب الدولة والمعالي
الوزراء اليها وقد كتب في رأس القوس « ان ينصركم الله فلا غالب لكم »
وقد استقبل الوزراء نحو الفي نسمة واقيمت حفلة شائقة القيت فيها الخطب

حادثة سيارة

الى اليسار صورة علي افندي يوسف معاون ادارة نقطة أبي مندور الذي توفي الى رحمة الله بسبب انقلاب سيارة كان يطوف عليها مع حضرة مأمور مركز دسوق ومعاونها وسيد افندي فهمي ومحمود افندي ديب في جهة مركز دسوق وقد سقطت في ترعة مغمورة ماء فاصيبوا اصابات خطرة وقد اسف الجميع لوفاة علي افندي يوسف لما كان عليه من مكارم الاخلاق ألهم الله آله وذويه الصبر والسلوان

صاحب الدولة يحيي باشا ابراهيم رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وصاحب المعالي احمد باشا عيسى في حديقة مديرية بنها يوم تشريفهما اليها لحضور الحفلة الانيقة



منظر الملازمين والضباط والجنود الفرنسويين الذين استبسلوا في الدفاع عن حصن « بوصة القريري » في جبل الدروز التي لجأت اليها شراذم وفلول حملة الجنرال ميشو وظلوا مقيمين فيها الى ان جاءهم الفرج والامداد

اللطائف تزيد علمك وفائدتك ولا تقدم لك الصور المتقنة

بنـــك مصر

الاكتتـاب العام في زيادة رأس المـال

احابة لرغبـة الكثيرين من المصريين قرر مجلس ادارة البنـك زيادة رأس ماله باصـدار

٢٥٠٠٠ سهـم جـديدة

قيمة السهم الواحد خمسة جنيهات مصرية ونصف جنيـه تدفع بأكملها منها أربعـة جنيهات تضـاف الى رأس المال والباقي يضـاف الى الاحتياطي القـانوني للبنك

كما قرر اصدار هذه السهوم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في **١٥** اكتوبر سنة **١٩٢٥** ونهايته في **٣١** ديسمبر سنة **١٩٢٥** وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنـك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشـبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة والسنبلاوين وميت غمر وبنهـا والزقازيق والمنيا ومغاغه وبنى مزار وملوي وديروط

عضو مجلس الادارة المنتدب

اميرة القرم

﴿ معربة بقلم الكاتب الروائي الشهير ﴾

(طانيوس افندي عبده خصيصاً لنا)

(تابع ما قبله — ٦)

فلما عدت الى غرفتي رأيت ان زمن انتظار تلك الساعة التي اذهب فيها الى الغراندوقة كايل العشاق ليس له آخر

ثم دقت الساعة العاشرة ثم تلاها الربع فنزلت الى المكتبة بسكينة فلم اجد فيها احداً

وقد دقت عند ذلك الساعة العاشرة والنصف ولا يقتضي غير دقيقتين لاجتياز الحديقة والوصول الى الغراندوقة فلا اكون قد تأخرت وقد فتحت الباب الموصل الى الحديقة وخرجت منه فشعرت بيد وضعت على كتفي وسمعت صوتاً يقول لي اني سعيد بلقياك الآن يا حضرة الاستاذ

وكان هذا الرجل الملازم هاجن

كان الليل مشتد الحلك فلم اعرفه الا من صوته ولكن خيل لي ان يده التي وضعها على كتفي كانت تضطرب قليلاً

فقلت له لقد كنت اظن انك في الحفلة

قال لقد كان يجب أن احضرها ولكن يتفق للمرء أحياناً أن يضطر الى الرجوع عما ينويه . مثال ذلك أنت فقد كنت ناوياً على الاشتغال ليلتك في غرفتك واني أراك هنا

قلت هو ذاك وقد ضاق صدري من العمل فأردت أن اتنسم قليلاً في الحديقة

قال اذا كان ذلك فلا أظنك تأبى علي مرافقتك في هذه النزهة

وقد تبينت من لهجته شيئاً من التهكم فقلت له اني مع شكري لشعورك وايثاري لصحبتك افضل ان اكون وحدي

قال احق انك تؤثر ان تكون وحدك

قد سمعت عند ذلك الساعة تدق مؤذنة باني تأخرت ربع ساعة عن الموعد فاخطيت وقلت له بلهجة المغضب ماذا تريد ان تقول

فاجابني باللغة الالمانية اعلم يا حضرة الاستاذ ان لنا امراً نقدسه وهو يمين الشرف وهو ما تقدسونه ايضاً في فرنسا فاذا اقسمت لي بشرفك انك لست على موعد هذه الليلة مع الغراندوقة اودور تركتك وشأنك

فذعرت لخوفي ان يكون مطلعاً على كل ما بيننا وقلت له

لقد وضع احد كتابكم رواية دعاها الانسحاب وارى اني انا وانت آخذان بتمثيل اخص ادوارها ولكن الفرق بين الموقفين ان حادثة الرواية كانت متعلقة باحد الضباط واما حادثتنا فهي متعلقة باميرة بلادك واني ليذهلني ان . . .

فقطع حديثي بصوت اجش وقال

اعرف ما تقول ولهذا اريد . . .

— ماذا تريد لنته من هذا الجدال

— اريد ان اقتلك ياحضرة الاستاذ — ولماذا

— لانك تحبها ولانها . . .

وهنا تنهد تنهداً خرج من صدره كالزفير

فقلت ولانها ماذا — ولانها تحبك

وقد كدت اشفق عليه ولكني ذكرت ان الغراندوقة تنتظرني فقلت له

اني يا سيدي رهن امرك منذ الغد وحين تريد

قال غد . . . أتحسب اني ادعك تصل الى منزلها الليلة وانا اعلم انها تنتظرك . . . كلا يا سيدي بل اريد ان يكون قتالنا الآن

وكان ذلك فوق احتمالي فدفعته عني وكان ممسكاً بذراعي فاندفع حتى الجدار وجرد حسامه وقد شعرت من نفسي بقوة تعينني على تجريده من حسامه وطعنه به ولكني قد أصاب بجرح يمنعني من مرافقة الغراندوقه وعلى اي حال فان قتالنا يشتهر وفيه من الفضيحة مافيه وهذا مالا اريده بوجه من الوجوه

فقلت له بصوت منخفض

اصغ الي يا مسيو هاجن فانك لا تقول لي هذه الاقوال ولا تحاول مقاتلتي الا لانك انت نفسك تحب الغراندوقة فاجابني بغضب قائلاً اني امنعك

فقلت له بلهجة من فرغ صبره وقد أثرت عليه هذه اللهجة . . . اصغ الي ايضا فقد قلت لك واعيد ما قلته انك مولع بحبها فانا اسألك الآن باسم هذا الحب وبشرف الجندية التي تنتمي اليها ان ترجيء جدالنا الى وقت آخر فان الغراندوقة اودور بخطر وكل دقيقة تؤخرني فيها عن البلوغ اليها تزيد في ذلك الخطر واني أقسم لك بشرفي على صدقي في ما اقول ويظهر انه كان لكلامي هذا شيء من التأثير عليه فقال وقد تبين الرعب في لهجته ماذا تعني بما تقول اهل خطر عظيم

قلت نعم يا مسيو هاجن فعد الآن الى منزلك ولا تنم فان الغراندوقة قد تحتاج اليك في هذه الليلة

فظهرت عليه علائم التردد ثم قال ولكن لا تنس انك اذا كنت خدعتني . . .

(البقية على الصفحة ١٠)

احترس من
قشعريرة الليل الخطرة

پيپس

ان الزكام والقشعريرة وامراض الرئة المهلكة مثل التهاب البليورا والرئة التي يصاب بها الانسان بغتة توجد جراثيمها في هواء الليل فيجب عليك والحالة هذه ان لا تخاطر بالخروج ليلاً دون البيبس

ان الابخرة الطبية القوية التي تتصاعد من البيبس في اثناء ذوبانه في الفم ذات فعل منعش ومطهر وواق لجميع جهاز التنفس. فهي تقضي في الحال على اخطار الجراثيم في الحلق وسائر مسالك التنفس وتزيل الاحتقاز والالتهاب والتهيج وتمنع السعال والرشح من الانف وقشعريرة الليل والم الحلق وسعال الصباح والنزلات الشعبية الخ . يوجد البيبس في زجاجات مختومة لدى الصيادلة وباعة الادوية

تحمي الحلق والصدر

پيپس
Peps

اقراص بيبس تباع داخل زجاجات في المحلات الاتية : — الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية (دلمار) بمصر والاسكندرية وبور سعيد . نجيب غاجه وولده بمصر شارع فؤاد الاول وبالاسكندرية . مخازن ادوية جليوتي بمصر ميدان الاوبرا وبالاسكندرية . جاليني واولاده شارع فرنسا نمرة ١٠ و ١٤ بالاسكندرية . مخازن ادوية نيورتش وشركاه بمصر بشارع المغربي ٣ و ٥ وبالقدس . مخزن ادوية الدكتور فيليب سركيس . بشارع كامل بمصر

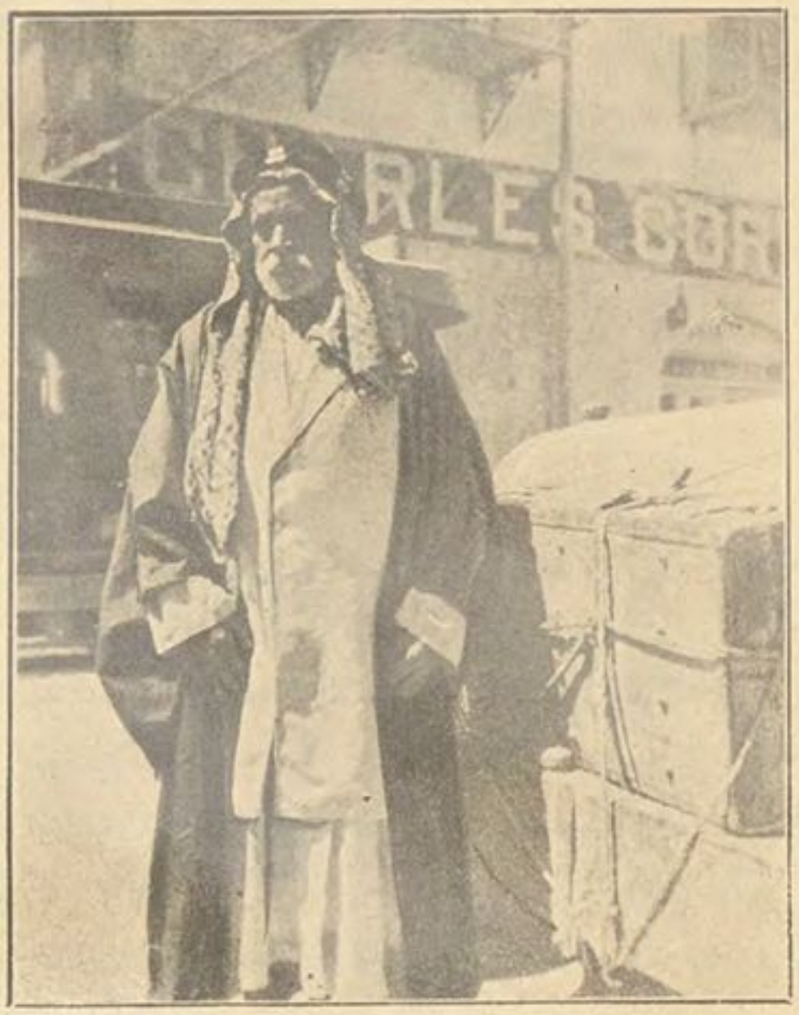
فظائع الحرب والتمثيل بجثث القتلى — صورة اسبانية

ننشر هذه الصورة على علاتها لجنود وضباط يقول راسلها (من طيطوان في المغرب) انها صورة قومندان اسباني برتبة يوزباشي مع جنوده رافعين بايديهم وعلى اسنة سيوفهم رؤوس جثث القتلى الريفيين . وقد كتب في اعلى الصورة بحروف لم تظهر في الصورة دعوة للامم الشرقية ان تفتح عيونها لتنظر ماذا يصنع بطلاب الاستقلال من الشرقيين نقول وقد تكون الصورة لاسرى اسبان في قبضة الريفيين امروا برفع رؤوس القتلى لتصويرهم على هذه الحالة اتماماً لخدمة البروبغنده الريفية

منظر أرباب الطرق في ميدان العباسية يوم
الى الله أن يجعل هذه السنة

لشركة مصايف لبنان اعظم فضل في احياء مصايف الجبل وترى في وسط هذه الصورة امير الكمنجة سامي افندي الشوا مع تخته بين كرام المصطافين في فندق جزين

اعتداء قطاع الطرق على المسافرين الى بغداد



هذه صورة الشيخ محمد عبد الله البسام الذي كان يأخذ اعانة خمسين جنيهاً كل شهر من ذوي الشأن ضمانة لتأمين طريق السيارات بين دمشق وبغداد واليه يعزى الفضل في اكتشاف هذا الطريق وتمهيده للسيارات . والظاهر ان المساعدة المالية قطعت عنه في الشهور الاخيرة فلم يعد قادراً على تأمين طريق السيارات ولا سيما بعد الحوادث في جبل الدروز وهكذا خلا الجو لقطاع الطرق الذين اخذوا يعتدون على السيارات المسافرة

اللصان قاطعا الطريق اللذان قتلا الضابط الفرنسوي كابرنتريه اثناء مرافقته لقافلة السيارات بين دمشق وبغداد وترى احدهما لا يزال يلابسه الملطخة بدم القتيل وكان كلاهما ينكران الجريمة ولكن التحقيق اثبت ادانتهما وهما من عرب قبيلة الشرفات وترى ملامح الغدر والشر باديتان على وجهيهما وكان امثال هؤلاء اللصوص يأخذون من الشيخ البسام جراية بسيطة وفي اوقات معينة وبهذه الوسيلة امكن اخضاع كل القبائل التي تضرب في الصحراء في طريق السيارة الذاهبة والراجعة

اخبار داخلية — نقلاً عن المقطم

السبت في ٣ اكتوبر — اتمت وزارة الاوقاف ترميمات مستشفى الملك واصبح معداً لقبول المرضى في القسم الداخلي

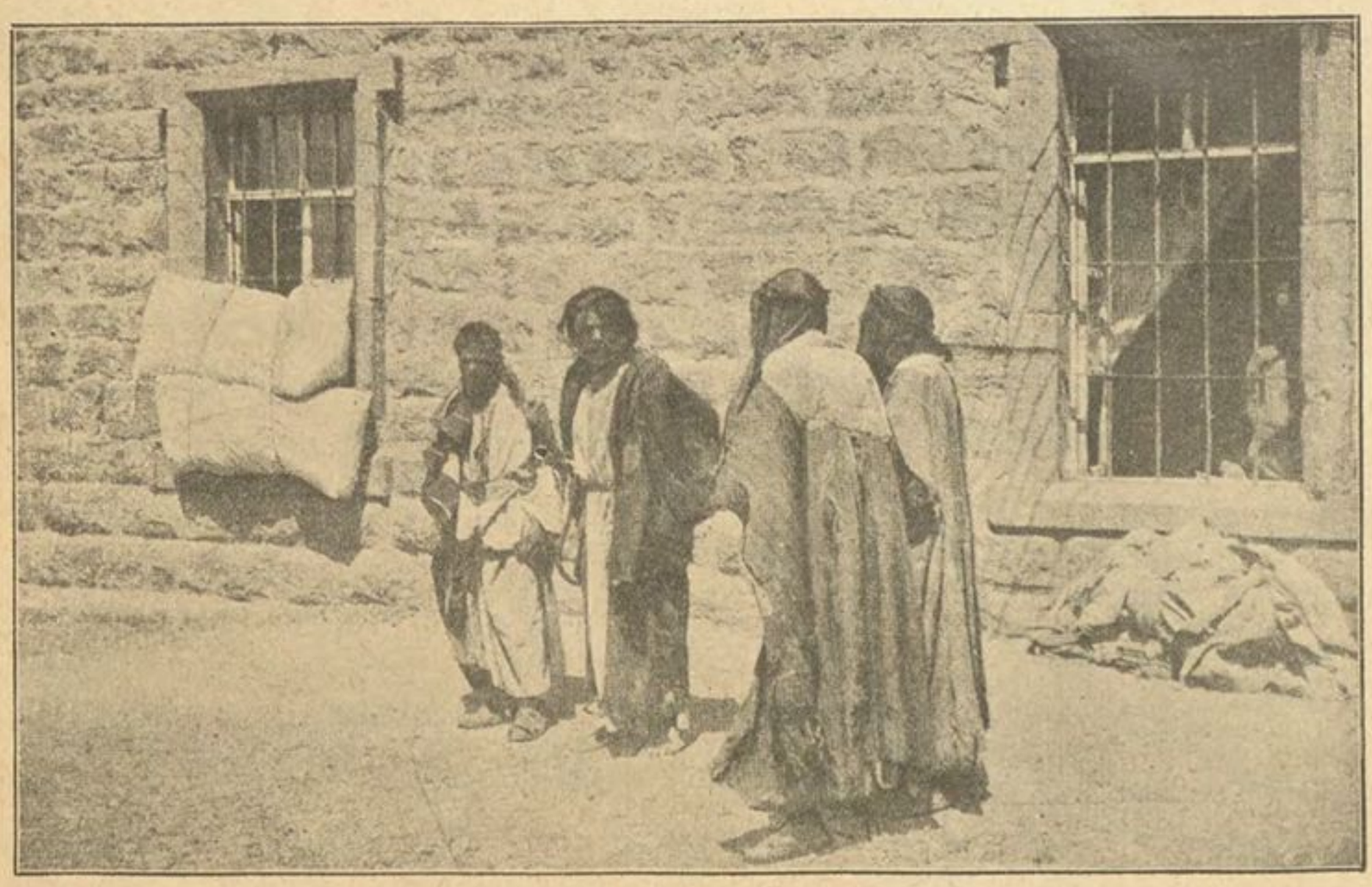
الاحد في ٤ منه — تحقق النيابة مع رجل من اعيان كفر الزيات متهماً بانه تزوج بخمسين امرأة * اضرب عدد كبير من تلامذة الازهر احتجاجاً على عدم تنفيذ اصلاح الازهر

الثلاثاء في ٦ منه — نظر مجلس الجيش الاعلى في مشروع تعديل قواعد الاقدمية والترقي في الجيش المصري للمرة الثانية وينتظر ان يقره قريباً

الاربعاء في ٧ منه — احصت وزارة المالية الربح الذي ربحته الحكومة في جميع السنوات التي دخلت فيها سوق القطن شارية فبلغت ٦٠٠ الف جنيه

الخميس في ٨ منه — اصبح في حكم المقرر الغاء محطة باب اللوق لسكة حديد حلوان وجعل محطة السيدة زينب المحطة النهائية

الجمعة — عثر بعض الموظفين على اربعة مسدسات ونحو مئة طلقة بين محفوظات وزارة الاوقاف ويدور التحقيق على من وضع تلك الاسلحة ومتى وضعت



منظر بعض الاسرى الدروز في سجن القلعة في دمشق وهم عربان وبدو لا يعرفون معنى للحرب النظامية ولا يفهمون معنى الجندية والعسكرية وكثيرون منهم لم يقتنوا البنادق وجل اعتمادهم في الحرب على السلاح الابيض والسيف البتار . ولو لم يعتصم الدروز في مغاورهم وكهوفهم وجبالهم ويقاتلوا الفرنسويين بحرب غير نظامية لانتهت الحوادث باخضاعهم بسرعة وسهولة

العباسية يوم الاحتفال بالمولد النبوي وهم يدعون السنة بسنة خير وسعادة للبلاد والعباد

في فندق جزين في لبنان وكانت ادارة الشركة قد دعته للسياحة وزيارة مصايفها وفنادقها واحياء الانس والطرب فيها فنشكرها على اهتمامها براحة زبائنها الكرام

(البقية من الصفحة ٧)

قلت لا تخف اني أؤثر ان اجيبك الى المبارزة التي اقترحت الآن ولكني مضطر الى تأجيلها الى الغد فاني قد اريد منها فوق ما تريد

قال اذن الى الغد ففي اية ساعة تريد ان يكون اجتماعنا

قلت في الساعة السادسة عند جسر نياري فان المكان يكون خالياً في تلك الساعة فلا يرانا فيه احد

— وها هو السلاح سننتهي

فحياني تحية عسكرية وتوارى في ظلمات الليل فتنهدت تنهد الارتياح وعند ماوصلت الى الغراندوقة كانت الساعة قد دقت الحادية عشرة

***

وقد وجدتها تنتظرني واقفة وهي مصفرة الوجه فلما رأيتها تبينت من وجهها انه حدث امر فوق العادة لانها لم تسألني عن سبب تأخري ولكنها قالت لي ايوجد شيء خطير

قلت كلا ياسيدتي ولكن لنسرع قبل فوات الاوان ومشيت واياها حتى وصلنا الى غرفة مسلين وكانت واقفة عند بابها فقالت لها اتذهبين الآن يا سيدتي

قالت نعم. وقد فاتني اخبارك اني قدمت الموعد ساعة فلا تخشي امراً ايتها العزيزة ولا تدعي احداً يدخل فاني سأعود عند انتصاف الليل

ثم قبلت جبينها فاغرورقت عينها الوصيفة بالدموع ومسكت بيدي فقالت

اقسم لي انها لا يصيبها مكروه فعانقتها الغراندوقة ايضاً وقالت لها : اسرعي واطفئي الانوار الكهربائية في السلم وامتثلت ونزلنا السلم في الظلام

فلما انتهينا منه تأبطت ذراعي وقالت لي

هل انت مسلح قلت كلا

فشعرت عند ذلك انها وضعت شيئاً في جيبي وقالت لي هذا مسدس من خير طرز فلا تتردد عن استخدامه في اول فرصة ولا تبال باحد وسأعطيك الشال

وقد تقدمتني وفتحت الباب

ولم تلبث بعد فتحه حتى بدرت منها صيحة وتراجعت فقالت لي الم اقل لك انه قوي شديد

قلت ماهذا وقد ظهرت لي عند ذلك اشعة حمراء عظيمة ملأت الفضاء ورأيت ان النار قد لعبت في نصف القصر

ثم قالت ترى من انبأه اننا سنجيء في هذه الليلة فلم نكن غير ثلاثة حين رويت لنا الحكاية انا وانت ومسلين وقد وقفنا بضع ثوان نتأمل هذا المشهد الهائل وقد صحا النيام وكثر الضجيج

فقالت الغراندوقة لنتقدم فاني اريد ان ارى

فلما تقدمنا رأينا هاجن يركض وهو شبه المجانين حتى اذا رأى الغراندوقة صاح قائلاً

اهذا انت رباه كم خفت وكم انا الآن سعيد

ثم دنا منها واخذ يقبل يديها بلهف شديد

فقلت له اتبقى معها واندفعت راكضاً

فقالت الغراندوقة الي اين ذاهب نادوه . ارجعوه ولكني كنت تواريت عن الانظار

وقد دخلت الى قاعة الفلاك ودخلت في الجناح الايمن من القصر وكانت النار تشب في الجناح الايسر كل ذلك وانا لا اعلم ماذا اريد ان اصنع فقد دفعت بعامل لم ادركه

ثم عرفت بعد هنيهة اني مدفوع الى غرفتي فقد كان فيها نقودي واوراقي وبعض رسائل من امي فاندفعت الى غرفتي حتى بلغت الدور الكائنة فيه فرأيت السنة النار تندلع منه

وقد لقيت القومندان كاسل فقال لي الى اين انت ذاهب فلم اجبه وتسلقت السلم وهو يلتهب وبلغت الى غرفتي والنار قد بدأت فيها فرأيت بابها قد سد بقطعة من الحديد نصفها على الباب ونصفها على الجدار ولم يكن لمن يقيم فيها منفذ من غير هذا الباب فعرفت ما كنت اريد ان اعرفه وهو ان الغراندوق كان يتوهم اني لا ازال في غرفتي فسد علي منفذها كي تلتهبني النار لانه كان يعتقد اني سأذهب

المجلة الشهرية

بقلم حواري

الجزء التاسع (اكتوبر) صدر

وثمنه ٦ قروش صاغ

هاك بعض ما احتواه هذا العدد من مجلة زاد عدد قرائها عن عدد مايطبع منها وصادفت اقبالا غير منتظر

اكتشافان اثريان عظيمان . شرب الماء وافتقار الجسم اليه . وفيات الاطفال في مصر وانجلترا . النساء والازمة المصرية . ذبذبة الشعراء . مكان الثياب من الجمال . اعظم العقد الاجتماعية . المشي على النار . النقد الاعلى والتوفيق بين العلم والدين . تجربة فوتغرافية غريبة . ثوران الاعصاب واعراضه . مكافحة الحشرات الضارة . نزلاء الفنادق وغرائب اطوارهم . الضيوف الذين لا ينصرفون . السباحة عند الامم . فرار المجرمين من سجنهم . تكبير الصوت بالآلة . ما هو النوم . الزجاج وتركيبه . سرعة الفكر . في الجوهر الفرد . انماء الفول غصباً . الخط والاخلاق . المغناطيسية حولنا . حضن البيض وفقسه . خطة المجلة الشهرية ونقدها

فالمجموع ٢٦ مقالة ماعدا شذوراً كثيرة مفيدة ومزينة بصور جميلة غاية في الاتقان وعدد الصور ٤٣

من السهل ان تستعمل

ورنيش مانزيون

فتحصل حالاً على لمعان كالمرآة

للاثاث والارضية

COMMERCIAL & AGENCY Co.
of EGYPT, Ltd.,
10, Rue du Général Earl
ALEXANDRIA

شركة التجارة والوكالات المصرية لمتد
١٠ شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية

مع الغراندوقة عند انتصاف الليل وهو ما كانت تعتقده مسلين

وقد تمكنت من كسر الباب بعد ان احترقت يدي بالحديد الذي صهرته النار فاخذت ماردت اخذه وعند ما نزلت الدرجات سقط السلم في أثري ولو بقيت لحظة واحدة لذهبت طعمة النار

ولما وصلت الى حيث كانت الغراندوقة وجدت معها الملازم هاجن والغراندوق

فلما رآني الغراندوق قال بلهجة اظهر فيها الفرح لقد كنت شديد الخوف عليك فهل انت قادم من محل بعيد ايها الاستاذ

قلت نعم يامولاي فاني قادم من جهنم

وكنت اتكلم وانا على وشك السقوط فصاحت اودور بهاجن قائلة اعضده فامتثل هاجن وامسك بساعدي وعند ذلك قال الغراندوق احذروا فهذا الذي كنت اخشاه ثم وثب الى الوراء ممسكاً بيد امرأته وتراجعنا معه نحو عشرين متراً

فظهر لهب ذهبي في السماء وتلاه انفجار هائل فرأينا على أثره جدران القصر تنفتح ثم تتساقط ولها دوي عظيم

وقد أخذت الشظايا على اختلافها تتساقط حولنا كرشاش المطر ورأينا الكبتان ميلر على مسافة قريبة منا قد اصيب بهذه الشظايا وصبغ وجهه بالدماء

ذلك ان معمل الاستاذ كيربس الكيماوي اصابته النار فانفجر ثم جاء رجال المطافىء وبعد ساعة تمكنوا من اطفاء النار

وفيما نحن وقوف مر بنا اربعة جنود يحملون على لوحة رجلاً شوهت وجهه النار وهو جثة هامدة وكانت جثة الاستاذ صاحب المعمل الكيماوي

فلما عرفه الغراندوق قال لقد كنت اتوقع لهذا المجنون هذا المصير وكان هذا كل ما انبه هذا المسكين

وفي الساعة السادسة من الصباح عدنا الى الجناح الايسر من القصر انا والغراندوقة ومسلين وقد بزغت الشمس وكانت مسلين قد انضمت الينا منذ اشتعال الحريق فشاركت الغراندوقة في العناية بالجنود والجرحى الذين نقلوا الى قاعة الحفلات

وكانت الغراندوقة تسير في طليعتنا صامتة ونحن نحترم صمتها الى ان رفعت رأسها فجأة ودلتني وهي تبتسم على طائر في الجو

كان هذا الطائر قادماً من الشرق وقد مر فوق رؤوسنا وهو يرتفع وينخفض في طيرانه كجميع ذوات الاجنحة القصيرة

الى ان توارى عن انظارنا في الحديقة المحاذية للنهر ثم تلاه ثان فثالث الى العشرين وكلها كانت تتوارى في الحديقة نفسها وتطير الى جهة واحدة

(البقية على الصفحة ١٤)

اشتر علبة اليوم

الدواء الجاهز دائما لشفاء كل انسان

الزمبوك

هو الدواء الوحيد لشفاء جميع الامراض كالسحر

الزمبوك يباع في جميع الاجزاخانات

بسفر العلبة ٧ صاغ ونصف

خالي من جميع الادهنة الحيوانية

Pears

صابون بيرس

عديم النظير للون والوجه

(الوكلاء — ك . كنكشيان . مصر صندوق البوستة ١٩٦٨ والاسكندرية صندوق البوستة ١٢١٦)

عيادة يوسف بلدي

طبيب اسنان بميدان الاوبرا نمرة ٤٤ بمصر بعمارة زغيب المواعيد من ٩ — ١٢ صباحاً ومن ٣ — ٧ مساء

بشرى للمصابين بالروماتيزم (والربو)

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وايضاً الربو بأحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

حافظ على نظرك

الغبار ووهج الشمس والذباب الكثير هذه كلها تضايق العيون ولا تنس ان وظيفتك مهما كانت فانك لا تستطيع ان تؤديها بنجاح مالم يكن نظرك جيداً وان اقل اهمال يورثك اتعاباً ذات شأن . ان زجاج كروكس للنظارات يمنع عن بصرك الاشعة المؤذية من غير ان يقلل رؤية المناظر المشاهدة بواسطتها فكل نظاراتنا مصنوعة من زجاج كروكس ضمانة لوقاية نظرك وحفظ بصرك

(شرفنا ونحن نشرح لك ذلك وميزانه)

محل لورنس ومايو لمتد (بمصر)

(مبيع نظارات وأدوات بصرية)

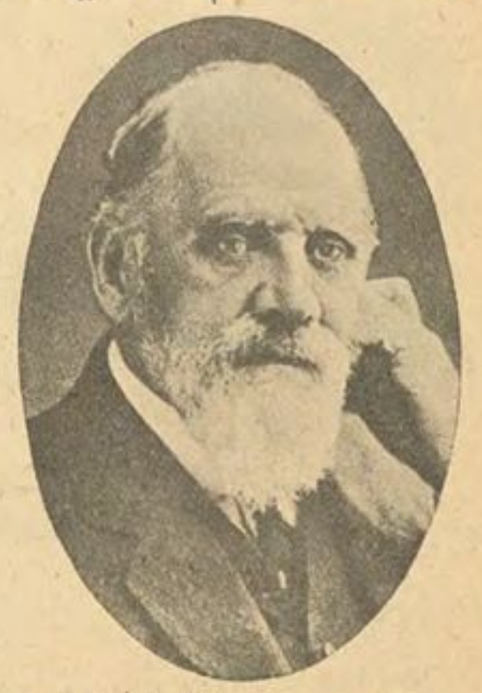
عمارة شبرد بمصر وفي الاسكندرية والقدس

من طوكيو الى باريس بالطيارة

هذه صورة الطيارين اليابانيين الباسلين الطيار « ابي » والطيار « كواتشي » لدى وصولهما في اوائل هذا الشهر الى باريس على طيارتهما التي طارا عليها من طوكيو عاصمة اليابان في آخر شهر يوليو وقد قطعوا بها القارة الاسيوية والقارة الاوربية وطول المسافة نحو ١٣ الف كيلو متر وقد استقبلهما في محطة الطيران لدى وصولهما سفير اليابان في باريس وبعض السيدات اليابانيات وهيئة لجنة الطيران الفرنسوي وقد أطنبت الجرائد الفرنسوية فى مديح هذين الطيارين اليابانيين اللذين برهنا على أن الشرقي يتساوى مع الغربي في مضمار الطيران

نشرف صفحات اللطائف بصورة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الاول بمناسبة الاحتفال السعيد بجلوسه المأنوس مبتهلين اليه عز وجل ان يكلأ جلالته بعين عنايته الصمدانية ويحرس سمو ولي عهده الامير فاروق والصورة منقولة عن صورة زيتية صورها المسيو ادوارد جرجوره ورفعها لجلالته فنالت القبول وجاءه من كبير الامناء كتاب رقيق الحاشية بالشكر والثناء على براعته الفنية

وفات عالم انجليزي



هذه صورة العالم الانجليزي السر فرنسيس دارون المتوفي حديثاً والنجل الثالث للمرحوم دارون الكبير الشهير وقد اشتهر بمعاونته لوالده مدة ثماني سنوات ثم تخصصه في علم النبات وفسيولوجية النبات وقد الف ترجمة حياة والده العالم الكبير مخلداً بذلك اسمه على صفحات التاريخ. وقد امتاز ببراعته في فن الموسيقى واتصف بالاخلاق العالية فكثر اصدقاؤه واحبه تلاميذه محبة فائقة وفي عام ١٩٠٨ ترأس الجمعيه العلمية البريطانية وفي عام ١٩١٣ انعم عليه جلالة الملك بلقب فارس. وبوفاته يخسر علم النبات ثقة من اكبر الثقات فيه

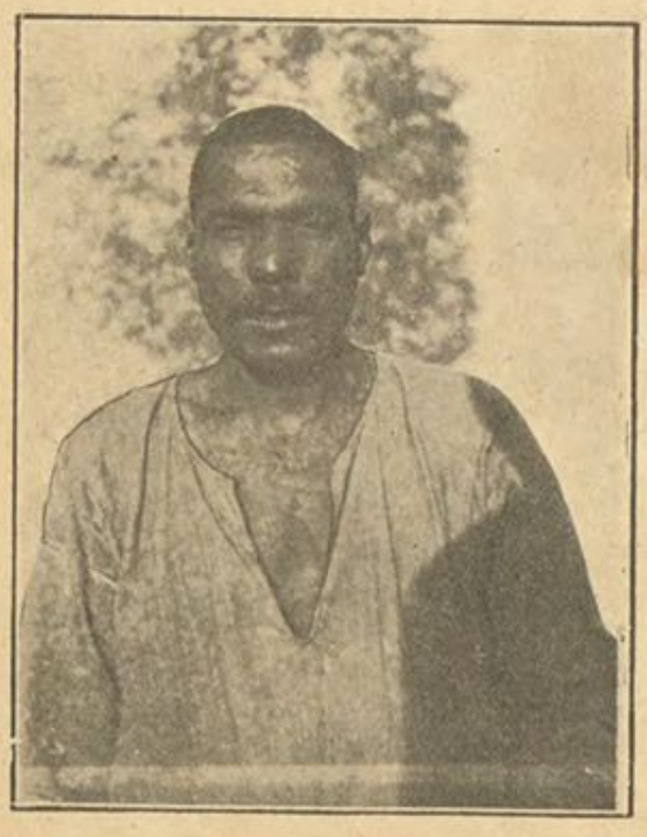
نعش رفات المغفور له بطريرك الروم الارثوذكس على مركبة الفقيد اثناء اجتياز مشهد الجنازة لميدان سوارس في العاصمة صباح الجمعة الماضية وترى بحارة الدارعة افيروف اليونانية يمشون حول المركبة ووراءها نائب البطريرك وصاحب العزة عزيز بك حبشي النائب عن الداخلية فاعضاء صندوق الدين وقناصل الدول. وكان المشهد مهيباً كبيراً تقدمته الموسيقى البريطانية والكشافة اليونانية وممرضات المستشفى اليوناني وفرقة الصليب الاحمر والجمعيات الخيرية وجمعية الاسعاف وتلامذة المدارس وقد حمل بساط الرحمة اصحاب السعادة والعزة اسكندر باشافهمي والامير ميشيل لطف الله وكبار رجال الجالية اليونانية

(تتمة الكلام من الصفحة الاولى) سحابة غم وحزن لوقوع هذه الفاجعة فيه وكان الكل صامتين كأن على رؤوسهم الطير لهولها ورهبتها وما وصل المصابان الى المستشفى حتى توفيا على الاثر. وفي ثاني يوم خرجت من شارع « النزهة » جنازة الفقداء الثلاثة في ثلاث مركبات مجللة بالسواد يسير وراءها جمع غفير من ذوي المتوفين واصدقائهم يذرفون على فقدهم الدموع السخينة ومما زاد المصاب لوعة وأسى ان السيدة كانت حاملة فالمصاب بوفاتها مزدوج وكذلك الغلام الفقيد وديع صليب انما لحق بالمرحومين طالباً ان يتفرج معهما على الشقة الجديدة فكأنه دفع دفعاً لمقابلة هذا الموت المخيف والآن وقد واجهتنا هذه الحادثة الأليمة فاننا نشعر بأن الجمهور سيظل مغبوناً غبناً فاحشاً من اصحاب المباني والمقاولين والمهندسين مالم تمد حكومتنا السنية يدها فتنجيه من جهل وجشع وطمع بعض الناس فتسيطر على جميع اعمال المباني التي نراها قائمة على ساق وقدم في كل مكان ولا تسمح بالمباني الركيكة الضعيفة وتمنع غير المقاولين المشهورين والمهندسين البارعين من تشييد المباني العالية خوفاً من ان تصبح المسألة فوضى وتكثر الحوادث الأليمة كالتي نحن بصددها الآن جعلها الله خاتمة أمثالها ورحم المتوفين وألهم ذويهم العزاء الجميل

وفاة ليون بورجواه

فقدت فرنسا رجلا من مشاهير رجالها السياسيين في اوائل هذا الشهر هو المسيو ليون بورجواه احد رؤساء وزراء حكومتها السابقين ومن المتقلبين في مناصب وزارتها المختلفة قبل الحرب وكان عمره ٧٤ عاماً وقد اشتهر بكونه زعيم حزب الراديكاليين الاصليين وكان من اعظم انصار تشكيل جمعية الامم

منظر الطيارين اليابانيين « ابي » و « كواتشي » لدى نزولهما بطيارتهما في برلين وقد حملا بايديهما باقات الزهور والرياحين التي قدمتها لهما زوجة سفير اليابان في برلين التي استقبلتهما مع زوجها السفير وابنتها الصغيرة وترى ابنتها في الصورة رافعة علماً يابانياً صغيراً وقد وقفت بين الطيارين الباسلين الباسمين اللذين لقيا من الترحيب والتكريم لقيامهما برحلة طويلة شاقة محفوفة بالمخاطر طولها ١٣ الف كيلو متر والوصول الى آخرها بنجاح تام



هذه صورة رجل لا يعرف معنى الشبع . فقد انتهم على دعمة واحدة على مرأى من مندوبي المقطم واللواء والاخبار في جهة حمامات عين الصيرة في القاهرة عشرة أرغفة بلدية كبيرة وجردلا مملوءاً بالطرشي والمخللات والملوحه ثم مال على بطيختين كبيرتين فأكلهما ايضاً واسمه حسن لقيه وهو مستعد أن يأكل ما يقدم له من الطعام بحضور جمهور من المتفرجين ومقره في ادارة صالح بك عوني مدير حمامات عين الصيرة بالامام الشافعه

منظر الطيارة اليابانية التي طار عليها الطياران من اوساكا ومنها الى طوكيو في اليابان واجتازا بها بلاد الصين وسيبيريا وروسيا وقارة اوربا والمسافة طولها ١٣ الف كيلو متر والذي شجعهم للقيام بها ومدهم بالمال اللازم هي جريدة اوساكا اساهي من امهات الجرائد اليابانية واشهرها . وقد اقلعت بهما الطيارة في ٢٥ يوليو من اليابان فبلغت باريس في اواخر سبتمبر والصورة مصورة في مطار برلين يوم وصول الطيارة اليها قادمة من روسيا

(البقية من الصفحة ١١)

الى ان اقتربنا من غرف الغراندوقة فقالت لمسلين وقد نظرت اليها نظرة غريبة لم اعلم ماتضمنته من المعاني

انك عانيت كثيراً من المشاق في هذه الليلة فاذهبي واستريحي اما انا فاني ذاهبة الى غرفتي في الحديقة اتسلى بصيد الطيور

فقالت لها مسلين اني استطيع مرافقتك

قالت كلا فان الاستاذ فينبيرت سيصحبني ولي ماأقوله له. اما انت فاترك ان تستريحي انما ارسلي الي بندقيتي مع شيء من الخرطوش وأعيري بندقيتك الى الاستاذ فان بندقيته هناك تحت الانقاض

وقد ارادت الوصيفة ان تلح في البقاء معها ولكنها أمرتها بجفاء ان تذهب فامتثلت الفتاة وسرت مع الغراندوقة الى غرفتها في الحديقة وهي تلك الغرفة التي اجتمعت فيها اجتماعي الاول معها وقد سلكنا طريقاً آخر كي لاتهرب الطيور

فلما وصلنا الى تلك الغرفة نظرت الي وجهها فتبين لي من عينيها انها موطدة عزمها على أمر

وكان أحد الخدم قد جاءها ببندقيتين فاعطتني بندقية مسلين ووضعت بندقيتها على ركبتها وجعلت تنظر من خلال الادغال فرأيت عينيها قد برقتا بريقاً غريباً ثم اخذت تكلمني بصوت منخفض فقالت ان هذا النوع من الطيور الذي سنلهو بصيده غير موجود في بلادكم وصيده كثير الصعوبة لانه على مايبدو منه ظواهر السلامة كثير الخداع فان طائر منه يكون بقربك فلا تراه ولكنك تشعر بوجوده وعند ذلك يجب اطلاق النار عليه على التقدير وقد الفت صيده حتى اني لااخطىء مرة فيه

فاعلم الآن اني حين ادلك على موضع وأقول لك اطلق بندقيتك تطلقها دون ان تنظر الى الهدف ثم تذهب الى حيث اطلقت النار فتجد الطائر صريعاً على الارض ولم تكد تتم جملتها حتى سمعت حفيفاً بين الادغال فاشارت لي الى موضع الحفيف فقالت اطلق . اسرع

فوجمت مبهوتاً وقلت اني لا ارى شيئاً

قالت اذن انا انوب عنك

ثم أطلقت بندقيتها اعقبت دويها ضجة هائلة فاضطربت اضطراب الورق الذي مرت بها الرصاصة

أما هي فانها توكأت على بندقيتها وقد اصفر وجهها وقالت لي وهي تبتسم اذهب الآن وانظر

فامتثلت واجتزت الادغال فرأيت ويا لهول مارأيت رأيت تلك الوصيفة الحسناء سابحة في دمائها وهي في حالة النزع وقد تبعتني الغراندوقة فكانت رصاصتها قد اخترقت عين مسلين وبقيت الثانية تنظر بها الى اودور نظرات تدل على الجنون

أما الغراندوقة فانها نظرت اليها نظرات تدل على عدم الاكتراث وقالت تلك العبارة التي قالها هملت بعد مقتل بولونيوس

كنت أود لو كان قتلي اعظم بأساً من هذا وعند ذلك لفظت مسلين نفسها الاخير فلبثت الغراندوقة تنظر اليها نظرات افاقتني اذ كانت تنظر اليها دون ان يبدو عليها شيء من علائم التأثير ثم قالت لي هلم بنا نعد الى القصر اذ يجب اخبارهم بما حدث

وقد أخذت من يدي المضطربة بندقية مسلين فوضعتها بجانب جثتها ثم مشت وأشارت الي ان ابقى فوقفت بجانب هذه الجثة الخامدة وانا لاأجسر ان انظر اليها (البقية على الصفحة ١٥)

مشروب غذائي للصحة !

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فمن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً

وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص المغذية اللازمة .وعلى ذلك فمن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم

ان الاوفالتين يحتوي هاتين المزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعدي يحتوي على مقدار فائق من العناصر المغذية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة المغذية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشطة الدسمة ومن البيض الطازج

فنجان واحد من اوفالتين اللذيذ يحتوي من المواد المغذية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فناجين من الكاكاو أو ٣ بيضات

OVALTINE

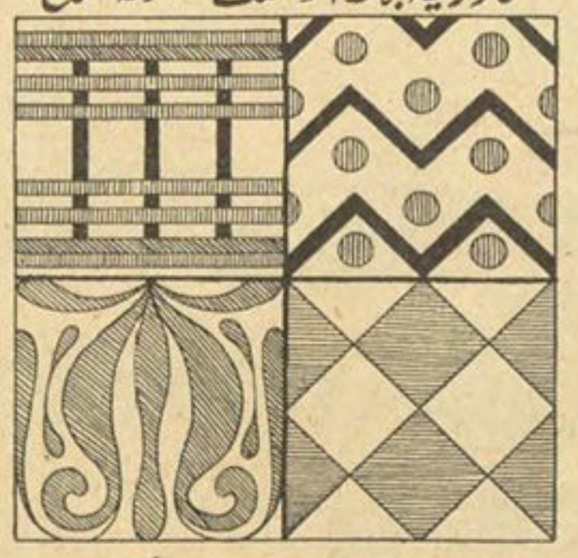
مشروب مغذٍ مقوٍ

(يبني العقول والاجسام والاعصاب)

الوكلاء في مصر الخواجات اليفشير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢و٤

يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمحل ا . واندر لمتد) (انكلترا)

فاوريقة بلاط السيمنت « ماركة المفتاح »



(شارع قطب الدين موسى نمرة ٦٣ بولاق مصر) (صندوق البوستة ٥٩٩ تليفون نمرة ١٥٩٨)

اشتر بلاط السمنت لمنازلك (ماركة المفتاح) من فاوريقتنا . متانة الصنف مضمونة والاثمان معتدلة جداً لدرجة تمنع كل المضاربات لجميع الفاوريقات الاخرى بمصر ومستعدون لتوريد الكمية المطلوبة

« اللطائف المصورة والعروسة لاتنشران الا الصور الحديثة للاخبار الاخيرة »

(البقية من الصفحه ١٠)

الى ان عادت الغراندوقة تصحبها مدام دي فاندل وثلاث من نساء البلاط وخادمة القتيلة فبكينها بكاء موجعاً ماخلا الغراندوقة فكانت تنظر اليها واليهن من غير اكتراث وتصدر الاوامر

ثم نقلت الجثة الى القصر فلما دخلنا اليه وجدنا الغراندوق هناك . فقد كان منشغلاً بعيادة الجرحى فلما أبلغوه خبر قتل مسايو أسرع عائداً الى القصر حتى اذا رأى الغراندوقة أخذ يدها بين يديه وقال ماهذا الحادث الاليم

قالت هذا ماأراده القدر ولا مرد لاحكامه

قال ولكن كيف تعقب هذه الحادثة المفجعة

قالت الحق اني لاأعرف منها اكثر مما تعرف انت عن أسباب حريقة الليل

وقد كان هذا الجواب شديداً فاصاب السهم الهدف ولكن الغراندوق لم يظهر عليه شيء من الاضطراب فاجابها قائلاً

لقد صدقت وأية فائدة من معرفة السبب بعد ان ظهرت النتيجة فاسمحي لي ان اشاركك بالاسف لنكبتك بفقد هذه المنكودة

قالت نعم انها نكبة عظيمة ولذلك لاأريد ان اتأخر عن شكرك لأنها بفضلك ليست من المصائب التي لاتعوض فهل كان قلبك يحدثك بمثل هذه الحادثة المؤلمة حين عينت لي الاستاذ فينبيرت صفياً سامياً

فعض الغراندوق شفته من القهر وأجابها قائلاً

اني أعلم يا سيدتي انك تقدرين خدمات الاستاذ حق قدرها واذا كان أسفي شديداً على صفيتك فاعلمي انه يوجد امور لاعوض فيها عن المرأة

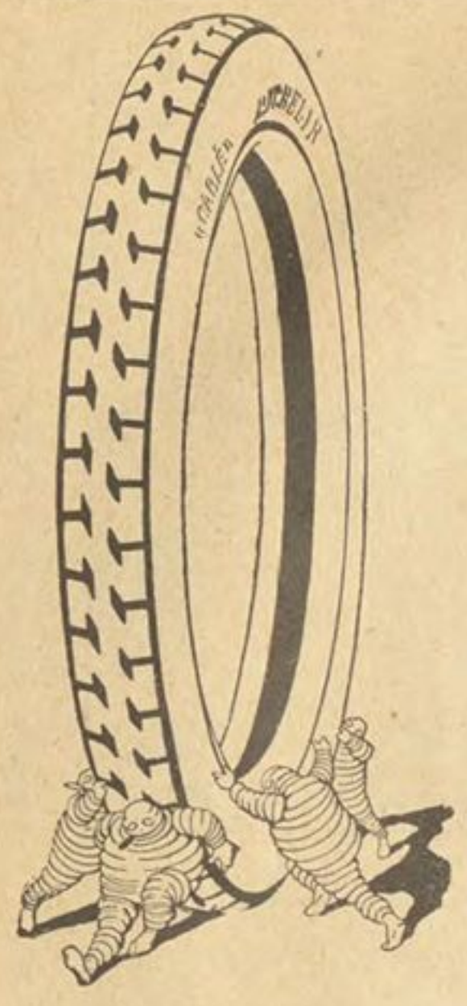
وقد كنت اسمع هذا الحديث كما يسمعه الجميع فلم يفهم المراد من هذه الاقوال الجارحة سواي فكنت معجباً بنفسي ومرعباً في حين واحد

وقد ذكرت في هذا الموقف وصية استاذي في باريس وهي ان لا اتدخل في شؤون اسرة لتنبرج العائلية

وقد كنت معجباً بمجاملة الغراندوق الهائلة وبجلال الغراندوقة فقد كان كلاهما يدعو الى الاعجاب

اما الغراندوقة فانها اجابت الغراندوق على جملته الاخيرة فقالت

(البقية تأتى في العدد القادم)



كوتشوك مشلان

عيسى محمد زكي

تاجر ادوات اتومبيلات

٥ شارع المبدولي بمصر

(وبميدان صلاح الدين تليفون ٩٠٣)

الوكيل لمبيع كاوتشوك مشلان

الجنطاي بسعر الجملة

ماكينة خاصة لنفخ العجلات

بالكهرباء مجاناً

(فرع آخر بميدان صلاح الدين)

ماكينة خاصة لنفخ العجلات

بالكهرباء مجاناً

تعلن شركة الملابس المصرية حضرات الجمهور

في مصر والاسكندرية

انه لمناسبة افتتاح المدارس

قد جعلت تخفيضاً هائلا

في جميع اقسامها

من ملابس وجزم وفانلات

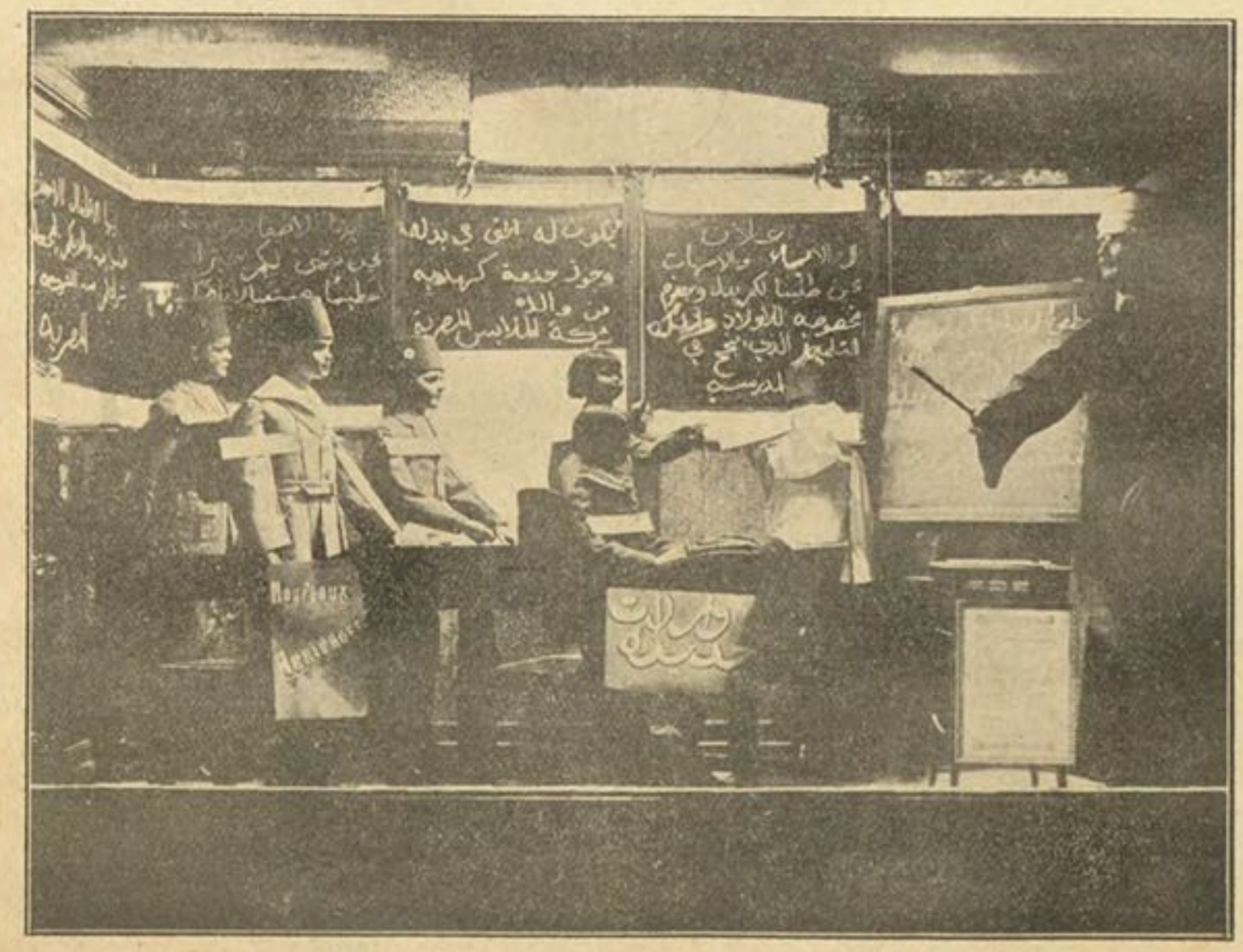
وقمصان وجميع لوازم

التلامذة والرجال

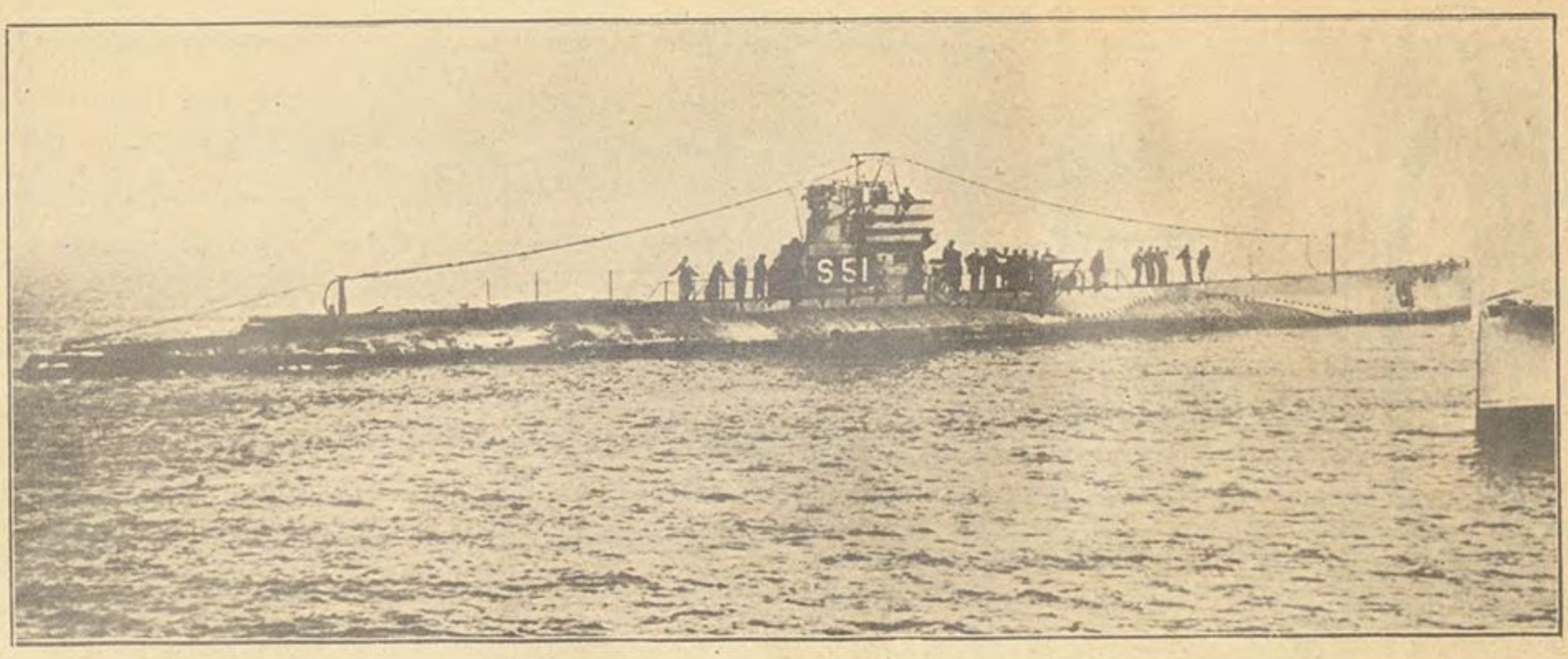
والشركة ترجو الزبائن

ان يعاينوا البضائع

قبل مشتراها وحينئذ يصدرون حكمهم

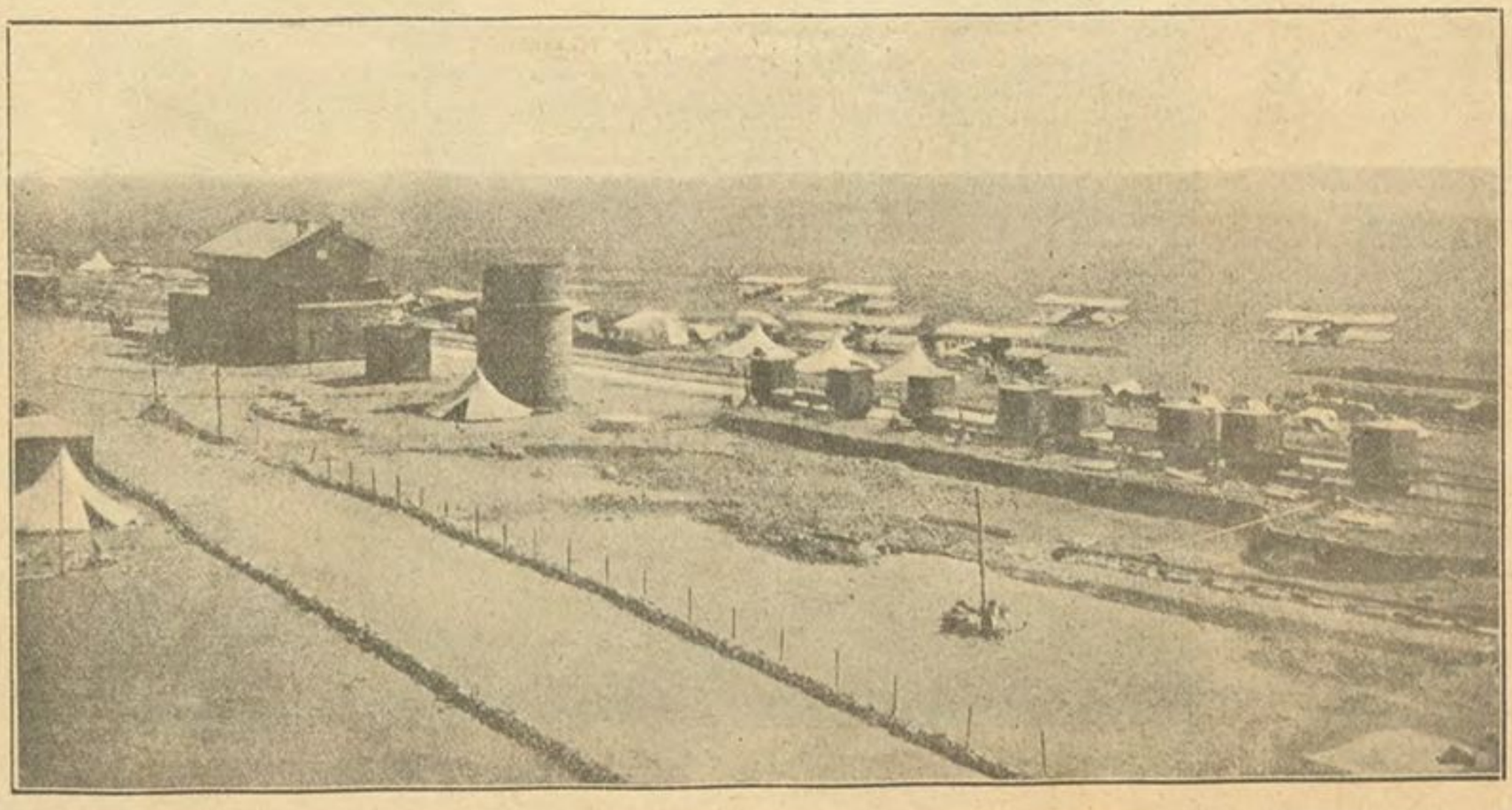


(مصر — شارع البوسطة) (الاسكندرية — ميدان محمد علي)



اصيبت اميركا بنكبة اخرى بعد نكبة بلونها المسير شناندوا فقد اصطدمت باخرة اميركية بالغواصة س ٥١ الكبيرة بينما كانت تسير ليلا على بعد ٣٠ ميلا من الساحل فاغرقتها ولم ينج من بحارة الغواصة الا ثلاثة وغرق بغرقها ٣٤ من رجالها اختنقوا من غاز الكلورين الذي كان في الغواصة ويقال انها كلما ابتدأت تغرق جذبت اليها البحارة الذين كانوا يحاولون الخروج من البرج الذي في اعلاها . وقد قال ربان الباخرة ان الغواصة حولت خطة سيرها فاصطدمت بالباخرة ولو بقيت في سيرها كما شاهدوا من انوارها لما كانت الحادثة وقعت

الى يمين هذا الكلام منظر قلعة ادرع في جبل الدروز في سوريا وقد احيطت بالخنادق والاستحكامات بعد ما هاجمها الدروز لاول مرة . ويقدر الجيش الفرنسوي الزاحف على الجبل بـ ١٥٠٠٠ جندي و ١٠٠ اتومبيل مصفح و ١٠٠ طيارة و ٢٠ دبابة واشهر ما اشتهرت به ازرع ان الجنرال ميشو حشد فيها ٣٠٠٠ جندي زحفوا على السويداء ثم سقطوا في الكمين الذي نصبه لهم الدروز الامر الذي لاجله استدعى الجنرال ميشو وعين بدله الجنرال جاملان



الى يسار هذا الكلام صورة محطة الطيران في ازرع في جبل الدروز وترى الطيارات فيها وكذلك احواض الماء الذي كانت الطيارات تنقله وتلقيه على الفرنسويين في الاماكن حيث كان يحاصرهم الدروز . هذا وللطيارات اعظم اهمية في هذه الحرب الصغيرة في سوريا ولا شك انها ستعجل نهايتها وينتظر ان تأتينا الاخبار من يوم الى يوم بتسليم من بقي من زعماء الدروز بعد الذي شهدوه من بطش الفرنسويين واستعدادهم الحربي العظيم